



Heiner WITTMANN

Collection « Ouverture philosophiques »

L'ESTHÉTIQUE DE SARTRE. Artistes et intellectuels

Traduit de l'allemand par
Nathalie Weitemeier et Judith Yacar

Jean-Paul Sartre a fondé son esthétique sur l'analyse des œuvres et des vies de nombreux artistes et écrivains. Dans ses études sur Wols, Giacometti, Alexander Calder, Gustave Flaubert, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Jean Genet et le Tintoret, Sartre a développé une méthode de portrait qu'il a fondée sur sa philosophie et sa littérature. La reconstruction de cette méthode permet de comprendre à quel point Sartre s'est efforcé durant toute sa vie de lier étroitement son activité littéraire à la philosophie. Ce livre se présente donc comme une introduction à l'œuvre sartrienne tout en ouvrant de nouvelles perspectives à tous les spécialistes de la pensée sartrienne.

Heiner Wittmann a fait des études de littérature et de linguistique françaises, d'histoire et des sciences politiques à Paris et Bonn. Employé dans une grande maison d'édition en Allemagne, il est responsable de la coordination des activités sur Internet. Depuis 1997, il est chargé de cours à l'Institut de langues romanes de l'Université de Stuttgart. Le présent ouvrage est la traduction de sa thèse de doctorat sur l'esthétique de Sartre, thèse soutenue à l'Université de Bonn en 1987.



Édition-Diffusion
5-7, rue de l'Ecole-Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraire)
Tél. 01 40 46 79 22 (service de presse)
Fax 01 43 25 82 03 (commercial)
email: harmat@worldnet.fr
<http://www.editions-harmattan.fr/>

130 FF 19.85 €
256 p.
2-7475-0849-8

Originalausgabe:

Sartre und die Kunst. Die Porträtstudien von Tintoretto bis Flaubert,
Gunter Narr Verlag, Tübingen 1996, 200 Seiten, ISBN 3-8233-5167-2. DM 48.-.
<http://www.romanistik-online.de/sartre.html>

Table des matières

Préface à l'édition française 7

Introduction 11

1. Wols et le fantôme bleu..... 19

2. Des portraits à la théorie..... 35

2.1. L'art et la liberté..... 35

2.2. De Guillaume II à Flaubert..... 53

2.3. L'œuvre et ses lecteurs 79

3. La méthode du portrait 93

3.1 La critique du marxisme..... 93

3.2. La reconstruction du projet..... 113

3.3. Dialectique et herméneutique 135

4. Sculptures et mobiles
De Giacometti à Calder 161

5. Le Tintoret et « l'école de vision ».... 175

6. L'intellectuel est un suspect 211

Conclusion..... 231

Bibliographie 235

BON DE COMMANDE

A retourner à

L'HARMATTAN, 7, rue de l'école Polytechnique, 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire (s) de « **L'esthétique de Sartre** » au prix de 130.00 F + 21.00 F de frais de port (+5.00F de frais de port par ouvrage supplémentaire) soit un total de F

NOM: _____

ADRESSE: _____

Ci-joint un chèque de FF.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en francs français sur chèques domiciliés sur banque françaises.
- par virement en francs français sur notre CCP 23 62544 N Paris
- par carte bancaire (Visa) n° _____ date d'expiration ____/____/____